

Curso

El mundo entero es un escenario: William Shakespeare en el Cine

Descripción:

Personajes como Hamlet, Macbeth, Otelo o Romeo, que simbolizan respectivamente la indecisión, la ambición, los celos elevados a la locura o el delirio del amor romántico, forman parte del imaginario universal. Y desde los inicios del arte cinematográfico, el universo de William Shakespeare ha fascinado a los cineastas del mundo entero. El objetivo de este curso es llevar a cabo una revisión de algunas de las adaptaciones fílmicas más relevantes inspiradas en el talento de Shakespeare, partiendo del orden cronológico de la obra artística del Bardo inglés, para apreciar también su desarrollo artístico, desde sus primeras piezas hasta las de su etapa crepuscular. De tal manera, pretendemos con este ejercicio presentar el teatro, el cine, la historia y el arte en una experiencia única.

Imparten:

Ignacio Durán:

Egresado de la Facultad de Derecho de la UNAM, con Maestría en Cinematografía en la London Film School entre 1970 y 1972. Director y Productor de programas de televisión en la BBC de Londres. Productor y Director de series de televisión para Canal 13, Canal 11, el Centro de Producción de Cortometraje y Cinedifusión SEP entre 1973 y 1977. Subdirector General del Instituto Nacional de Bellas Artes entre 1977 y 1982. Director General de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural. Ministro de Asuntos Culturales en las Embajadas de México en Suecia, el Reino Unido y los Estados Unidos. Director del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Vicepresidente de Asuntos Internacionales en TV Azteca. Director General del Instituto Cultural Mexicano en Washington DC. Colaborador en la revista cultural de Radio Universidad, de la sección de cine entre 1973 y 1982. Maestro de cine de la Universidad Anáhuac.

José Antonio Valdés Peña:

Es egresado del Diplomado Universitario en Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana y del Centro de Estudios Audiovisuales. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997 y de 2001 a 2014, colaboró en las subdirecciones de Investigación y Publicaciones de dicha institución. Como docente, desde el año 1997 ha impartido clases de Cine en el CECC Pedregal, los Talleres Culturales de la SHCP, el CCC y otras instituciones académicas. En el noticiario matutino de Canal Once conduce la sección Miradas al Cine y también es conductor del programa de radio Cinema Red, que se transmite por Radio Red 1110 de AM. Es autor del libro Óperas primas del Cine Mexicano y ha participado como coordinador de la colección Cuadernos de la Cineteca Nacional. Actualmente, es el Subdirector de Información y Proyectos Especiales de la Cineteca Nacional.

Dirigido a:

Público en general interesado en la obra de William Shakespeare y sus adaptaciones al cine.

Fechas:

Del 12 de febrero al 1° de julio de 2016

Horario:

Viernes de 17:00 a 20:00 horas.

20 sesiones de 3 horas cada una, con posibilidades a ser de 4 horas en algunas sesiones (dependiendo de la duración del filme a revisar).

Sede:

Cineteca Nacional

Requisitos:

Ser mayor de edad (Enviar INE escaneado al Departamento de Extensión Académica).

*Se dará constancia de acreditación con un 80% de asistencia y la entrega del trabajo final.

Costo:

\$3,000

Descuentos:

10% de descuento a estudiantes, profesores, INAPAM, Sépalo, con credencial vigente y a alumnos del Diplomado en Historia del Cine Mundial o a otros alumnos que hayan participado en otro curso de la Cineteca Nacional.

Inscripciones:

Hasta el 11 de febrero de 2016 o completar aforo.

Departamento de Extensión Académica de la Cineteca Nacional

Orianna Paz: opaz@cinetecanacional.net

41 55 12 38

Liliana Santana: lsantana@cinetecanacional.net

41 55 12 00 ext. 3264

www.cinetecanacional.net

Contenido General

SESIÓN 1. 12 de febrero.

Introducción a la vida, la obra y la época de William Shakespeare. Proyección de la película **SHAKESPEARE APASIONADO** (1998) de John Madden, a manera de contexto para el público asistente al curso.

SESIÓN 2. 19 de febrero.

Proyección de **LA FIERECILLA DOMADA** (1966), adaptación de Franco Zeffirelli sobre la comedia homónima escrita en 1590, con las actuaciones de Elizabeth Taylor y Richard Burton.

SESIÓN 3. 26 de febrero.

Proyección de **ENAMORADA** (1946) de Emilio Fernández, inspirada variación a *La Fierrecilla Domada* ambientada durante la Revolución mexicana.

SESIÓN 4. 4 de marzo.

Proyección de **TITUS** (1999), dirigida por Julie Taymor y primera gran tragedia histórica de William Shakespeare, escrita en 1593 y protagonizada magistralmente por Sir Anthony Hopkins y Jessica Lange.

SESIÓN 5. 11 de marzo.

Proyección de **RICARDO III** (1995), con Sir Ian McKellen interpretando al retorcido protagonista de esta tragedia histórica, escrita en 1593 y dirigida por Richard Loncraine, situada en una Inglaterra imaginaria dominada por el Fascismo.

SESIÓN 6. 18 de marzo.

Proyección de **ROMEO Y JULIETA** (1996), con dirección de Baz Luhrmann, el drama romántico de Shakespeare por excelencia, escrito en 1597, ambientado en una Verona californiana de los años noventa, enmarcada por grandes éxitos de la música pop.

SESIÓN 7. 1 de abril.

Proyección de **CAMPANADAS A LA MEDIANOCHE** (1966), una extraordinaria fusión de varias obras de Shakespeare (*Las alegres comadres de Windsor* y *Enrique IV*) orquestada por uno de los más grandes artistas de la historia del cine, Orson Welles.

SESIÓN 8. 8 de abril.

Proyección de **ENRÍQUE V** (1989), debut cinematográfico como director del actor Sir Kenneth Branagh, el más importante artista vinculado al mundo de Shakespeare en el cine contemporáneo, que adapta una impactante tragedia histórica escrita por el Bardo de Avon en 1599.

SESIÓN 9. 15 de abril.

Proyección de **TANTO PARA NADA** (1993), adaptación de la romántica comedia de enredos escrita en 1599, dirigida por Sir Kenneth Branagh y con un espléndido reparto que incluye nombres como Emma Thompson y Denzel Washington.

SESIÓN 10. 22 de abril.

Proyección de **COMO GUSTÉIS**, escrita en 1599, una comedia de errores ambientada en un mundo fantástico entre la Inglaterra isabelina y el Japón medieval, dirigida por Sir Kenneth Branagh en 2006.

SESIÓN 11. 29 de abril.

Proyección de **JULIO CÉSAR** (1953), versión de Joseph L. Mankiewicz a la tragedia histórica de Shakespeare escrita en 1599, donde puede disfrutarse de un duelo actoral entre los estilos del Actor's Studio norteamericano y el método inglés clásico gracias a las actuaciones de Marlon Brando y James Mason.

SESIÓN 12. 6 de mayo.

Proyección de **EL MERCADER DE VENECIA**, en su versión dirigida por Michael Radford en 2004, con las actuaciones de Al Pacino y Jeremy Irons. Se trata de un gran espectáculo histórico basado en la obra homónima escrita en el año 1600.

SESIÓN 13. 13 de mayo.

Proyección de **HAMLET** (1948). Esta tragedia, escrita en 1603, es la base del filme interpretado, producido y dirigido por Laurence Olivier, uno de los intérpretes de Shakespeare más importantes en toda la historia del teatro y el cine del siglo XX.

SESIÓN 14. 20 de mayo.

Proyección de **LA TRAGEDIA DE HAMLET** (2002), una aproximación minimalista a la tragedia shakespeariana dirigida por Peter Brook, una de las personalidades más innovadoras del teatro contemporáneo.

SESIÓN 15. 27 de mayo.

Proyección de **OTELO** (1996), una versión de la esta trágica pieza de Shakespeare escrita en 1604, con dirección de Oliver Parker y las interpretaciones de Laurence Fishburne y Kenneth Branagh.

SESIÓN 16. 3 de junio.

Proyección de **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** (1935), inspirada en la pieza teatral homónima de 1605 y dirigida por el genio del teatro alemán Max Reinhardt, con la colaboración de William Dieterle. Se trata de uno de los primeros filmes realizados en el Hollywood clásico inspirados en Shakespeare.

SESIÓN 17. 10 de junio.

Proyección de **EL REY LEAR** (1970) en su versión soviética, dirigida por Grygori Kozintsev, inspirada en la tragedia homónima escrita en 1606.

SESIÓN 18. 17 de junio.

Proyección de **CORIOLANUS** (2011), intensa adaptación moderna de la tragedia histórica escrita en 1609 y que significó el debut como cineasta del actor Ralph Fiennes.

SESIÓN 19. 24 de junio.

Proyección de **TRONO DE SANGRE** (1957), reinterpretación de Akira Kurosawa al *Macbeth* de Shakespeare, escrito en 1611, donde el teatro tradicional japonés y el teatro isabelino se fusionan de una forma fascinante.

SESIÓN 20. 1 de julio.

Proyección de **LA TEMPESTAD** (2010), dirigida por Julie Taymor y con la actriz Helen Mirren interpretando el papel de Próspero, el viejo sabio que protagoniza esta última obra fantástica escrita por Shakespeare en 1611.

BIBLIOGRAFÍA

- **ACKROYD, Peter.** *Shakespeare: la biografía.* Editorial EDHASA, 2008.
- **BRODE, Douglas.** *Shakespeare in the movies: From silent era to Shakespeare in Love.* Oxford University Press, Nueva York, 2000, 237 pp.
- **BUHLER, Stephen M.** *Shakespeare in the Cinema.* Universidad Estatal de Nueva York, 2001, 226 pp.
- **FELLOWS, Virginia M.** *El Código Shakespeare.* Ediciones Obelisco, 2007, 352 pp.
- **JOHNSON, Samuel.** *Prefacio a Shakespeare.* Ediciones El Acantilado, 2003, 104 pp.
- **KELLER, James R.** *Almost Shakespeare: Reinventing his works for film and television.* McFarland & Co., Nueva York, 2004, 200 pp.
- **KERMODE, Frank.** *El tiempo de Shakespeare.* Editorial Debate, 2005, 240 pp.
- **MANVELL, Roger.** *Shakespeare and the Film.* A.B. Barnes and Company, Nueva York, 1971, 182 pp.
- **OLIVA, Salvador.** *Introducción a Shakespeare.* Editorial Península, 2001, 248 pp.
- **THORNTON BURNETT, Mark.** *Shakespeare and World Cinema.* Cambridge University Press, Nueva York, 2012, 290 pp.
- **TOMASI DI LAMPEDUSA, Giuseppe.** *Shakespeare.* Editorial Nortedur, 2009, 112 pp.