

Creamos esta serie de preguntas para responder a algunas de las dudas que han surgido con mayor regularidad sobre *Innovación para la cultura*. En ellas se busca explicar los antecedentes del proyecto y la lógica detrás de nuestro enfoque, así como resolver confusiones o inquietudes comunes.

1. ¿Qué significa innovación en el contexto de este proyecto?

Innovación para la cultura representa un proceso centrado entre desarrollar política pública y diseñar política pública basada en las ideas, el talento, la diversidad y las experiencias de las personas. Se cimenta en varias tradiciones de innovación para el sector público, incluyendo las llamadas *Open Policy Making* y *Design for Policy*. Estos enfoques enfatizan la centralidad de las y los ciudadanos, el diseño colaborativo, el pensamiento a futuro, y la colaboración dentro y fuera del gobierno. Buscamos explorar y experimentar con espacios dónde la ciudadanía pueda involucrarse por medio de nuevos métodos, herramientas y enfoques para hacer el desarrollo de política pública más participativo y basado en evidencia.

2. ¿Qué proceso están siguiendo?

Inspirados por los enfoques de *Design for Policy* y *Open Policy Making*, nuestro proceso participativo incluye cinco etapas, cada una de las cuales implica el uso de métodos y herramientas abiertas y colaborativas:

- Etapa 1: Comprender quiénes son los agentes del sector, la historia de las políticas públicas y el panorama presente.
- Etapa 2: Lograr el compromiso de 25 participantes por medio de una convocatoria abierta.
- Etapa 3: Explorar problemas y oportunidades junto con los 25 participantes por medio de sesiones colaborativas en línea y un trabajo de investigación paralela.

- Etapa 4: Priorizar y validar las oportunidades encontradas por los participantes y el espectro más amplio de la comunidad.
- Etapa 5: Hacer recomendaciones de política pública en un formato que enfatice el proceso por medio del cual se originaron.

3. ¿Qué proceso están siguiendo?

Adaptaremos varios métodos con enfoque de diseño, tales como el mapeo y la etnografía de los agentes del sector, junto con una serie de herramientas centradas en política pública, tales como asambleas ciudadanas, diseño de visión y encuesta dentro de la comunidad. También son cruciales métodos y herramientas como la escucha activa y empática y la construcción sobre ideas conjuntas. Estas herramientas y métodos proveen acceso a información cualitativa que, en muchos casos, es preferible para recabar la experiencia vivida por las personas y llevarla al desarrollo de políticas. Esto complementará la evidencia más tradicional, basada en información cuantitativa.

4. ¿Cómo están haciendo que el proceso sea incluyente y accesible?

Este proceso tiene la igualdad, la diversidad y la inclusión en el centro de su diseño; es decir, busca crear una cultura donde todas las personas tengan voz. Tomamos en consideración a las comunidades minoritarias en cada actividad, en cada trabajo entregable, y en nuestra estrategia de comunicación. Estamos en la búsqueda permanente de incrementar la participación y el valor que cada persona, incluyendo a quienes pertenecen a un grupo minoritario, pueden traer al programa, dando la bienvenida a un amplio abanico de estilos de pensamiento y enfoques de resolución de problemas. Nos hemos comprometido a proveer las mismas oportunidades a cada participante y a reducir las barreras que podrían impedir la participación integral de alguno de ellos(as) en el proceso.

Desarrollamos una estrategia de ajuste razonable en la que se consideran de forma explícita las necesidades de todas las personas involucradas, incluyendo servicios de atención, formatos accesibles e interpretación de idiomas.

5. ¿Cuál es la lógica detrás del grupo de 25 Embajadores?

Nuestro grupo de 25 Embajadores está inspirado en los enfoques de asamblea ciudadana y grupos de apoyo ciudadano que han tenido éxito en el desarrollo de política pública en otras partes del mundo. El aprendizaje y la deliberación entre los 25 Embajadores puede ayudarnos a comprender, cambiar y desarrollar ideas. Para lograr una deliberación efectiva, el grupo debe ser pequeño, pero tan diverso como sea posible. Queremos que el grupo represente las muy diferentes perspectivas presentes en Jalisco en lo tocante a la cultura. Asimismo, seleccionamos a este grupo para que actúen como embajadores del proceso participativo, que recolecten opiniones entre sus representados y funjan como defensores del proceso al mismo tiempo que buscan obtener de él tanto como sea posible.

6. ¿Cuál es el proceso para elegir a los 25 Embajadores?

Utilizamos métodos mixtos de selección para asegurar la inclusión y la diversidad geográfica y cognitiva. La primera etapa incluyó una convocatoria abierta lanzada vía redes sociales, listas de correo y publicación en los canales del British Council. De forma simultánea, se invitó activamente a grupos cuya representación suele ser marginal (ciertas municipalidades, comunidades indígenas, personas que trabajan en el arte y la cultura y que viven con alguna discapacidad) para asegurarnos de que estuvieran al tanto de la convocatoria y motivar su participación. De esta manera se lograron 237 solicitudes en un rango de 29 municipios, 10 sectores y 7 perfiles que van desde artistas hasta administradores y de servidores públicos a patrocinadores o directores.

Después se realizó un proceso de selección con criterios claramente definidos, a cargo de un comité de las diversas instituciones y áreas de especialidad presentes entre quienes organizan el programa.

7. ¿Qué criterios se usaron para la selección final de las 25 personas participantes?

Se utilizaron tres criterios principales. Primero, la relevancia de la carrera de los aplicantes en el terreno de la cultura y también en relación con la política pública o los asuntos públicos en general junto con sus acciones en temas de participación comunitaria o ciudadana. En segundo lugar, lo innovador de sus propuestas para abordar los retos existentes. Finalmente, buscamos lograr la diversidad en las comunidades de las que son parte, incluyendo comunidades de distintos tamaños y una diversidad de ciudadanos que se ven impactados por estas comunidades y los varios propósitos que persiguen.

8. ¿Por qué el grupo de los 25 incluye servidores públicos?

Innovación para la cultura integra a los servidores públicos porque, para lograr la innovación en el desarrollo de política pública, es necesario repensar los procesos dentro de las instituciones, así como construir un mejor entendimiento entre gobierno y ciudadanía. Es necesario, no solo que la gente que trabaja en el sector cultural explore y aprenda cómo desarrollar políticas de formas nuevas, sino también que los servidores civiles lo hagan y se conviertan en Embajadores en el desarrollo de políticas públicas. Es importante anotar que la participación de estos perfiles es honoraria, lo que significa que no reciben un pago por su participación, a diferencia de los demás Embajadores.

9. ¿Cómo se supervisa el grupo de Embajadores? ¿Quién está detrás de la organización y la preparación de las actividades grupales?

Por lo general, a las asambleas ciudadanas, como nuestro grupo de 25 Embajadores, las supervisa un grupo independiente de asesores. En el caso de este proyecto, el grupo incluye al **British Council**, **Aura Cultura**, **STBY**, **Birds of Paradise** y a un representante de **Policy Lab UK**.

Aura Cultura (MX) y STBY (UK) fueron seleccionados a través de un proceso altamente competitivo liderado por el British Council México y Cultura Jalisco, con base en su experiencia y su especialización en este tipo de procesos. Su papel es crear una plataforma y una metodología que faciliten las conversaciones entre los 25 Embajadores y, explícitamente, abstenerse de imponer contenido alguno para la recomendación de políticas públicas. El grupo de asesores apoya en la preparación del trabajo de campo de los Embajadores, incluyendo el diseño de procesos y herramientas, así como de los materiales que se usarán durante las reuniones.

10. ¿Tendrán otras personas de la comunidad cultural, además del grupo de Embajadores, la oportunidad de participar?

Sí. A lo largo del proyecto, se pide a los Embajadores completar una serie de ‘trabajos en campo’. Estos son tareas que ayudarán a absorber y compartir conocimiento entre cada sesión de taller. Unas cuantas de estas tareas explícitamente invitan al grupo de 25 participantes a involucrar agentes de su red más amplia, para obtener su retroalimentación, compartir conocimientos y contribuir con ideas. Asimismo, realizaremos una encuesta comunitaria durante las últimas etapas del proyecto para validar los hallazgos más allá del grupo de 25 embajadores.

11. ¿Cómo se tomará en cuenta al estado completo en el proyecto, y no solo a la ciudad de Guadalajara?

En Jalisco, un reto recurrente es la creación de vínculos culturales entre el centro y la periferia, y es un reto que estamos dispuestos a atender seriamente. Durante la investigación inicial, entrevistamos a siete agentes fuera de Guadalajara. De los 25 embajadores, 10 representan a comunidades creativas fuera de la capital del estado. Asimismo, incluimos Embajadores que no viven en las áreas centrales del estado.

12. ¿Cómo harán para organizar y compartir todos los hallazgos que salgan de este proyecto?

La plataforma principal para compartir nuestras experiencias y aprendizajes a lo largo de este proyecto será un sitio de internet específicamente diseñado para ello. Por ahora estamos trabajando en diseñar este núcleo de conocimiento, inspiración, y movilización a la acción.

Mientras tanto, publicaremos todos los procesos, la sección de preguntas frecuentes, las experiencias de cada sesión, etc., en el sitio del British Council: <https://www.britishcouncil.org.mx/innovacion-para-la-cultura>. También podrán encontrarse actualizaciones sobre *Innovación para la cultura* en las redes sociales de Cultura Jalisco y del British Council México.

13. ¿Qué tipo de resultados esperan del proyecto?

Este proyecto tendrá dos resultados: las recomendaciones de política pública y un kit de herramientas y procesos para el desarrollo participativo de política pública que les permitirá a otras personas llevar procesos similares en el futuro. El espacio virtual en el que concentraremos los aprendizajes será también un resultado en sí mismo, y será un repositorio abierto que incluya los hallazgos, las experiencias y el conocimiento nuevo. En general, produciremos hallazgos y reflexiones sobre nuevas maneras de construir la confianza y la comunicación entre el gobierno y la ciudadanía.

14. ¿Cómo se asegurarán de que las recomendaciones se implementen de verdad?

No hay ninguna garantía de que las recomendaciones se convertirán efectivamente en políticas públicas dado que el ciclo de desarrollo de estas implica a diversos actores y poderes del devenir público. Confiamos en que esta será una piedra angular para guiar la voluntad de quienes hacen política pública en la articulación de una visión a largo plazo. El desarrollo de políticas públicas requiere paciencia y perseverancia, así como presión constante de los agentes afectados, para dar resultados. El proceso que hemos diseñado para Cultura Jalisco abre el proceso a más gente y a organizaciones que se ven directamente afectadas, además de hacerlo más transparente e incluyente.

15. ¿Qué implicaciones tiene para este proyecto la renuncia de la Secretaría de Cultura?

No tiene implicaciones inmediatas importantes. Jalisco tiene comunidades culturales muy activas y comprometidas, que siempre han trabajado arduamente para mejorar el sector y sus condiciones de trabajo. Esto se ha mantenido así sin importar el partido político que esté a cargo o la persona que encabece la Secretaría de Cultura. Las recomendaciones que resulten de este programa serán auténticas en tanto que vendrán de un proceso participativo e incluyente que le habla de frente al poder.

Las recomendaciones, apenas concluya este programa, serán una guía para quien sea que esté a cargo de las diversas etapas del ciclo de desarrollo de políticas públicas: tanto el poder ejecutivo como el legislativo. Además, las ambiciones de este programa se extienden más allá de las recomendaciones; su objetivo es también fortalecer las bases sobre las cuales descansa la cultura en Jalisco por medio de las y los participantes y su alcance en la gran diversidad de comunidades a las que pertenecen.

16. Me preocupa lo mucho que el proyecto requiere de la tecnología para su funcionamiento. ¿Pueden ayudarme a solucionar mis problemas de conexión a internet y las posibles barreras de capacidad técnica?

Siempre nos complace ayudar a cada participante que lo necesite a superar eventuales problemas de accesibilidad, tales como los relacionados con la capacidad técnica, la comprensión de los conceptos, o la necesidad apoyo a lo largo del proyecto, etc. Siéntete libre de enviarnos un correo a innovacion.cultura@jalisco.gob.mx con tus inquietudes, y tanto el British Council México como Cultura Jalisco trataremos de hacer que todo funcione de la mejor manera. La accesibilidad y la representación están en el corazón de este programa.

17. ¿Por qué los talleres con el Grupo de Embajadores están divididos en varias semanas? ¿Cómo se relacionan entre sí y por qué hay grandes intervalos de tiempo entre cada uno?

Con base en la guía de elaboración de asambleas ciudadanas, este proyecto incluye un proceso multifase que incluye el aprendizaje colaborativo, la deliberación y la toma de decisiones. Estas fases llevan tiempo y comprenden tanto momentos de intensa energía como períodos de ritmo más lento que permitan una reflexión más profunda y la polinización cruzada de ideas desde diferentes perspectivas.

En las primeras sesiones, las personas participantes aprenderán sobre un tema por medio de la combinación de la presentación de investigación existente y de su análisis. También se les proveerá de materiales de aprendizaje adicionales que los introduzcan al tema en cuestión. En la fase siguiente, motivaremos a las y los participantes a explorar sus propias opiniones sobre lo aprendido y a desarrollar una comprensión más amplia de las opiniones de los demás. Finalmente, transitaremos hacia la toma de decisiones en materia de política pública.

18. No hay respuesta a la pregunta que tengo. ¿Cómo puedo ponerme en contacto?

Estas preguntas frecuentes forman parte de un documento vivo, y continuaremos añadiendo respuestas a nuevas preguntas que surjan durante el programa. Por favor contáctanos vía correo electrónico escribiendo a innovacion.cultura@jalisco.gob.mx.