

Programa Encuentro

“Arte y Cultura por la Acción Climática”

Mesón de San Antonio, Universidad de Guanajuato
Día 1: 16 de octubre del 2025

Hora	Actividad	Descripción	Participan
9:30 – 10:00	Registro	Registro de asistentes e invitados	
10:0 - 10:30	Bienvenida Conferencia	Bienvenida por Isabel Gil (British Council) e introducción al programa por Taghrid Choucair-Vizoso (Julie's Bicycle) Conferencia virtual de Brian Eno: Músico, compositor, productor discográfico, artista visual y activista de renombre que cofundó EarthPercent, y Cathy Runciman, codirectora ejecutiva de EarthPercent.	Brian Eno & Cathy Runciman
10:45 a 12:15	Panel 1	El rol del artista en tiempos de crisis climática: ¿Cómo están impulsando los artistas del Reino Unido las acciones climáticas? Disfrute una plática con un director de teatro, un músico, un escritor y un activista que compartirán cómo su trabajo creativo y artístico está creando un cambio sistémico. ¿Cómo responden sus obras directamente a las múltiples crisis ecológicas, manteniendo al mismo tiempo la equidad y las prácticas centradas en la comunidad como eje central? ¿Qué les depara el futuro a los artistas que quieren adoptar activamente prácticas ecológicas y amplificar su mensaje? Un espacio para reflexionar sobre el papel de todo el ecosistema cultural en la creación de un futuro sostenible.	Love Ssega, Amir Nizar Zuabi y Tori Tsui Modera: Taghrid Choucair-Vizoso (Julie's Bicycle)
12:15 to 12:45	Receso		
12:45 - 14:15	Panel 2	Prácticas culturales y de diseño para el futuro: configuración de la creación de espacios y políticas mediante enfoques participativos Profesionales innovadores del Reino Unido y México profundizarán en cómo sus enfoques del diseño participativo, la gestión del agua y la adaptación al cambio climático establecen conexiones entre las prácticas medioambientales, urbanas y culturales que influyen en las políticas. ¿Cómo la creación de espacios es fundamental para dar forma a nuevas narrativas, establecer laboratorios de innovación y cambiar la forma en que habitamos nuestros barrios? ¿Cómo pueden estas historias de éxito influir en las políticas a nivel local, nacional e internacional?	Imandeep Kaur (Civic Square) Jane Withers Mariana Baldera (Isla Urbana) Modera: Isabel Gil, (British Council)

Talleres día 1
15:30 a 17:30

Actividad	Descripción	Información adicional
Taller 1:	¿Cómo pueden los músicos y los artistas utilizar sus creaciones para promover la justicia climática y racial? Un taller con el músico y defensor del medio ambiente Love Ssega. Love Ssega guiará a los participantes a través de un proceso que ilustrará cómo una canción o una obra de arte pueden activar las voces de la comunidad y, en última instancia, influir en las políticas. La sesión también incluye orientación sobre el valor de dar voz a las personas de forma auténtica en las grandes instituciones culturales. Love Ssega es músico, intérprete y actual artista asociado del Southbank Centre 2024-2027. Su trabajo difumina las líneas entre el compromiso cívico, la comprensión, el activismo y la esperanza. Ha actuado en escenarios desde Glastonbury hasta Tokio, y su música se ha estrenado en las emisoras BBC Radio 1, 3 y 6Music. También es conocido por ser el fundador del aclamado movimiento artístico LIVE + BREATHE, liderado por personas negras y centrado en la lucha por un aire limpio. Las obras multidisciplinarias de Love Ssega han sido encargadas por la Galería Nacional, la Royal Shakespeare Company y Serpentine, entre otros, y sus obras de arte visual se han expuesto internacionalmente en el MoMA PS1 y el Museo del MIT. También tiene encargadas sus primeras novelas de ficción para niños.	Sede: Claustro Académico “Maestros Enrique Cardona Arizmendi y Cuauhtémoc Ojeda Rodríguez” ubicado en el piso 2 del edificio central de la Universidad de Guanajuato. Debes estar previamente registrado a través del formulario que puedes encontrar en https://www.britishcouncil.org.mx/programas/artes/cervantino2025 Cupo limitado a 30 personas por taller Nota: si tienes un instrumento o una canción que hayas compuesto, tráelo/a contigo, ¡pero no es necesario para participar!
Taller 2	Rediseñar los barrios: un proceso regenerativo y participativo: Un taller con Imandeep Kaur, director y cofundador de CIVIC SQUARE (Birmingham, Reino Unido). Después de más de 10 años en Birmingham, CIVIC SQUARE está trabajando activamente en construir en conjunto una plaza pública como un importante ejemplo. Su trabajo se enfoca en el desarrollo y la construcción desde múltiples capas de rediseño para lograr una infraestructura cívica regenerativa en el corazón de nuestros barrios. Junto con muchas personas y socios, están reimaginando la tierra, las finanzas y la gobernanza, y se comprometen profundamente con el diseño de edificios ecológicos, la remodelación con materiales de origen biológico y la transición hacia un entorno construido más amplio. Imandeep guiará a los participantes a través de algunas de las metodologías que ha implementado a lo largo de su carrera, centrándose en cómo construimos una resiliencia al cambio climático arraigada en lo local, poniendo a las personas al frente de su propia transición social, ecológica, económica y climática.	Sede: Salón Principal de la Casa Emma Godoy Debes estar previamente registrado a través del formulario que puedes encontrar en https://www.britishcouncil.org.mx/programas/artes/cervantino2025 Cupo limitado a 30 personas por taller

Taller 3	Sobre la creación de THE HERDS, la mayor obra de arte público sobre el clima: Taller con el galardonado dramaturgo y director de teatro Amir Nizar Zuabi THE HERDS es una obra de arte público y una acción climática a una escala sin precedentes, una ambiciosa unión entre cultura y clima. De abril a agosto de 2025, marionetas de animales a tamaño real recorrieron una ruta de 20, 000 km desde la cuenca del Congo hasta el círculo polar ártico, simbolizando su huida del desastre climático. THE HERDS reunió a destacados artistas y organizaciones comprometidos con impulsar el cambio. Las paradas clave incluyeron Kinshasa, Lagos, Dakar, Marrakech, Casablanca, Madrid, Barcelona, Marsella, Arlés, París, Venecia, Mánchester, Londres, Aarhus, Copenhague, Estocolmo y Trondheim, culminando con un evento final en el Círculo Polar Ártico. Amir Nizar Zuabi fue director artístico fundador de la compañía teatral ShiberHur, director asociado del Young Vic Theatre, miembro de United Theaters Europe por sus logros artísticos y antiguo alumno del programa teatral del Sundance Institute. Tras su trabajo en The Walk, en enero de 2022 asumió el cargo de director artístico de The Walk Productions Limited.	Sede: Patio del Museo de la Universidad de Guanajuato, localizado en la planta baja. Debes estar previamente registrado a través del formulario que puedes encontrar en https://www.britishcouncil.org.mx/programas/artes/cervantino2025 Cupo limitado a 30 personas por taller
------------------------	---	--

Programa Encuentro

“Arte y Cultura por la Acción Climática”

Mesón de San Antonio, Universidad de Guanajuato
Día 2: 17 de octubre del 2025

Hora	Actividad	Descripción	Participan
10:00-10:45	Bienvenida	Bienvenida por Isabel Gil (British Council) e introducción al programa por Taghrid Choucair-Vizoso (Julie's Bicycle)	
	Presentación	Presentación: Las abuelas de Guacaporito: Fortalecimiento de las pescadoras indígenas ante los retos del estrés térmico en Sinaloa La Universidad Metropolitana de Londres y la Universidad Autónoma de Sinaloa están colaborando en un proyecto de investigación que estudia los graves problemas que el aumento de las temperaturas está causando a las pescadoras indígenas del campamento pesquero de Jitzamuri y la comunidad de Guacaporito, en Sinaloa. Estas mujeres se enfrentan a retos únicos en materia de salud, sociales y económicos, ya que el calor extremo hace que su trabajo sea cada vez más peligroso y exigente. Acompáñenos a descubrir cómo están encontrando formas de ayudar a estas comunidades a adaptarse y desarrollarse.	Dra. Mariam Akinlolu (London Metropolitan University) Dra. Angela Castellanos (Universidad Autónoma de Sinaloa)
10:45 - 12:15	Panel 3	Reducir el impacto medioambiental: crear un sector cultural preparado para el futuro Este panel analiza cómo el sector cultural del Reino Unido adoptando prácticas sostenibles para ayudar a configurar un futuro resiliente y de bajo impacto. Destacando iniciativas tanto locales como nacionales, la sesión examinará cómo las organizaciones artísticas están liderando la transición social y ecológica a través de la colaboración y las alianzas. Los panelistas profundizarán en enfoques prácticos para integrar la sostenibilidad en la gobernanza y las operaciones, desde planes de acción hasta áreas temáticas clave como el uso de la energía, los viajes, la gestión circular de los recursos, la biodiversidad, los sistemas alimentarios y la eliminación de los plásticos de un solo uso. También se debatirá la innovación financiera, incluyendo conceptos como el retorno de la inversión medioambiental.	Pauline Bourdon Keir Oldfield-Lewis (BFI) Zoe Rasbash (Watershed & Shado), Blanmi Nuñez (Festival Ambulante) Moderadora: Graciela Melitsko-Thornton (Julie's Bicycle)
12:15 - 12:45	Receso		

12:45 - 14:15	Panel 4	Cultura Circular en México: Festivales que transforman el compromiso en acción ¿Cómo exploran los gestores culturales prácticas sostenibles y creativas en la producción de festivales que prioricen temas de medio ambiente? Tres festivales mexicanos, que abarcan medio ambiente, el diseño y la permacultura urbana, comparten sus experiencias en el desarrollo de proyectos innovadores a través de su enfoque de programación, planificación, gestión y comunicación con el público. Sus iniciativas abarcan: eficiencia energética y renovable, biodiversidad, replanteamiento de los materiales, gestión de residuos, alimentación y abastecimiento, así como la amplificación de la acción local y la influencia en la formulación de políticas públicas. Cultura Circular es un programa del British Council cuyo objetivo es contribuir a la creación de un sector cultural más sostenible en América Latina y el Caribe mediante el desarrollo y la capacitación de festivales seleccionados en la región.	Andrea Martínez (Festival del Bosque) Paco Ayala (Huerto Roma Verde) Ricardo Lozano and Joanna Ruiz Galindo (What Design Can Do Mexico) Modera: Maria Garcia Holley (British Council)
14:15 - 14:30	Presentación	Breve introducción a <i>The Scorched Earth Trilogy</i> por Rhian Cooper (Dumbworld) y Alejandra Montemayor (British Council). Tres cortometrajes satíricos inspirados en el desastre medioambiental y la falta de políticas climáticas. Estas obras abordan algunas de nuestras preocupaciones más agudas con humor e ingenio, utilizando una mezcla muy original de arte callejero, animación, música de orquesta contemporánea y ópera. La trilogía desafía nuestros lugares comunes, dándonos respuestas creativas y abriendo conversaciones significativas. Fundada en 2009 por Brian Irvine y John McIllduff, Dumbworld es una productora creativa dirigida por artistas. Su trabajo se sitúa en la intersección entre la música, la imagen y las palabras, e incluye cine, ópera, documentales, oratorios, animación, instalaciones de arte público, piezas de performance, teatro y proyectos curatoriales.	

Talleres día 2
15:30 a 17:30

Actividad	Descripción	Información adicional
Taller 4	Un taller con Graciela Melitsko-Thornton y Taghrid Choucair-Vizoso, de Julie's Bicycle. Desde minimizar el impacto medioambiental de las organizaciones y eventos culturales hasta apoyar redes para la acción climática, se discutirán herramientas y orientación práctica de Julie's Bicycle para el sector cultural. Desde las cadenas de suministro hasta el desarrollo de capacidades, se guiará a los participantes a través de procesos que les ayudarán a comprender la sostenibilidad y las metodologías de reducción de impacto ambiental. La sesión también compartirá ejercicios de su programa Creative Climate Leadership, que anima a los artistas y gestores culturales a tomar medidas contra la crisis climática y ecológica con impacto, creatividad y resiliencia. Julie's Bicycle es una organización sin fines de lucro que une la cultura, la creatividad y la acción climática para impulsar el cambio. Fundada hace casi 20 años, fue una de las primeras organizaciones en reconocer el potencial del sector cultural para liderar la acción climática.	Sede: Patio del Museo de la Universidad de Guanajuato, localizado en la planta baja. Debes estar previamente registrado a través del formulario que puedes encontrar en https://www.britishcouncil.org.mx/programas/artes/cervantino2025 Cupo limitado a 30 personas por taller
Taller 5	Design Jam: Circularidad y cultura: Un taller con What Design Can Do México Ricardo Lozano y Joanna Ruiz Galindo presentarán un «Design Jam» para festivales y organizaciones culturales con el fin de probar ejercicios basados en la economía circular. Este taller práctico está diseñado como un espacio para que los participantes exploren las funciones y responsabilidades de los numerosos actores que participan en festivales culturales y eventos públicos. A través de una serie de actividades de juego de roles, los participantes se pondrán en la piel de diferentes miembros del equipo para definir tareas, identificar soluciones más sostenibles y reimaginar cómo creamos cultura desde diversas posiciones dentro del ecosistema cultural. Al utilizar el juego como herramienta de participación, esta sesión fomenta la empatía, la colaboración y un cambio de perspectiva, pasos esenciales para romper viejos paradigmas y fomentar formas de trabajo más inclusivas y circulares en los sectores cultural y creativo.	Sede: Claustro Académico "Maestros Enrique Cardona Arizmendi y Cuauhtémoc Ojeda Rodríguez" ubicado en el piso 2 del edificio central de la Universidad de Guanajuato. Debes estar previamente registrado a través del formulario que puedes encontrar en https://www.britishcouncil.org.mx/programas/artes/cervantino2025 Cupo limitado a 30 personas por taller

Taller 6	¿Cómo pueden los artistas y los activistas climáticos generar un impacto online auténtico que se traduzca en acciones? Un taller con la activista por la justicia climática y autora Tori Tsui sobre el uso eficaz de las redes sociales y las plataformas digitales. ¿Cómo pueden los artistas y los activistas climáticos generar un impacto online auténtico que se traduzca en acciones? Tori guiará a los participantes a través y tomará términos como “eco-anxiety” para hablar de la resiliencia y la claridad que debemos tener frente a las crecientes presiones en nuestros países y el dolor global en el planeta. Tori es asesora principal del Fossil Fuel Non-Proliferation Treaty y enlace de justicia climática de Earth Percent, de Brian Eno. Su primer libro, «It's Not Just You», que habla sobre la ansiedad ecológica y la salud mental, fue finalista del premio Wainwright.	Sede: Salón Principal de la Casa Emma Godoy Debes estar previamente registrado a través del formulario que puedes encontrar en https://www.britishcouncil.org.mx/programas/artes/cervantino2025 Cupo limitado a 30 personas por taller
------------------------	---	---

Conoce más sobre la programación de Reino Unido en el Festival Cervantino aquí:
<https://www.britishcouncil.org.mx/programas/artes/cervantino2025>